PUBLIC CIBLÉ
2e cycle du primaire
(9 à 11 ans)

LA LECTURE EN CADEAU

vous présente ses fiches pédagogiques



PHOTO'LECTURE – SE METTRE EN SCÈNE

Et si la lecture devenait une image à inventer ? Dans cette activité, les élèves choisissent un livre, imaginent une mise en scène inspirée de leur lecture, puis créent une photographie qui en traduit l'univers, l'émotion ou un moment marquant. Cette activité stimule à la fois la compréhension, la créativité, l'expression écrite et la littératie visuelle, tout en valorisant une appropriation personnelle et vivante des livres.

Activité inspirée par l'atelier de photographie à la maison durant la lecture du CSS de Laval.

MATÉRIEL REQUIS

- **Sélection variée de livres jeunesse.**
- **Appareils photo numériques ou tablettes (cela peut être le matériel des parents, suivant les règles de l'école).**
- **Accès à un ordinateur ou tablette pour visualiser les photos.**
- **Logiciel de retouche sommaire. En cas de non-accès, imprimante couleur pour imprimer les photos.**
- **Feuilles de brouillon et matériel de mise en scène : foulards, chapeaux, tissus, cartons, petits accessoires.**
- **Feuilles de rédaction, ruban adhésif, pinces, cartons de montage pour l'exposition physique (si retenu).**

PUBLIC VISÉ

2e cycle du primaire (9 à 11 ans).
Activité pouvant être adaptée au 3e cycle si l'on souhaite complexifier le travail d'écriture, la mise en scène, la justification du choix esthétique.

Cette activité peut être réalisée :

- En classe entière.
- En ateliers tournants.
- Elle peut aussi prendre la forme d'un projet réparti sur plusieurs jours.

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- **Banque d'exemples d'angles de prise de vue : gros plan, plan rapproché, vue de côté, vue de dos, photo en plongée légère.**
- **Une fiche-guide sommaire rappelant quelques informations utiles :**
  - **Que veut montrer ma photo ?**
  - **Quelle émotion ressort de mon image ?**
  - **Quel lien précis existe entre mon image et mon livre ?**
- **Éventuellement, une mini-grille d'autoévaluation ou de coévaluation.**

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

- **Littératie numérique :** capacité de l'élève en prise de vue et cadrage.
  L'élève apprend à observer une image, à en construire une, mais aussi à réfléchir à ce qu'elle montre ou à ce qu'elle peut suggérer. L'élève découvre que cadrer, choisir un lieu, une posture et même un accessoire, c'est déjà interpréter une histoire.
- **Compréhension de lecture :** capacité à comprendre les éléments du livre.
  Afin de réussir la mise en scène, l'élève doit comprendre certains éléments du livre : son ambiance, son ou ses personnages, les lieux, les émotions ressenties, mais aussi l'action du livre, si celui-ci expose des objets importants, quels sont ses thèmes et ses moments marquants.
- **Expression écrite :** il s'agira, pour l'élève, de légender et de décrire la photographie.
  L'élève rédige une courte légende ou un texte d'accompagnement de l'image expliquant ses choix. Il ne s'agit pas seulement de décrire la photographie, mais de faire le lien entre celle-ci et le livre.
- **Expression orale :** l'élève peut aussi présenter sa photo devant le groupe, lui expliquer sa démarche et commenter celle des autres.
- **Compétences 1 et 2 du PFEQ :** l'activité soutient la lecture de textes variés, la compréhension et l'interprétation d'un univers littéraire, tout en prolongeant la lecture par une courte production écrite :
  - Une légende.
  - Une phrase expressive.
  - Un mini-texte explicatif.
  - Une présentation du projet.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Cette activité peut permettre de favoriser : la créativité, l'autonomie, la coopération, le jugement critique, l'exploration de l'information, la capacité à communiquer de façon appropriée.

FAMILLE 2 : COMPRENDRE UN LIVRE

AVANT L'ACTIVITÉ – PRÉPARATION PAR L'ENSEIGNANT(E)

- Sélectionner les livres, en choisissant des ouvrages qui se prêtent particulièrement bien à l'interprétation visuelle :
  - Des albums illustrés ;
  - Des récits comportant des personnages forts ;
  - Des livres avec des décors marqués ;
  - Des histoires qui suscitent facilement des émotions ou des images mentales fortes.

  Il peut être intéressant de varier les genres, les univers, les niveaux de difficulté, ainsi que la place accordée à l'image dans le livre.

- Définir le cadre du projet, en précisant si :
  - Les photographies seront prises à l'école, à la maison ou dans les deux contextes ;
  - L'élève doit apparaître sur la photographie ou s'il peut faire une mise en scène sans supervision ;
  - Le travail est individuel, en binôme, ou en petit groupe ;
  - L'objectif est de représenter un personnage, une ambiance, une scène précise ou une impression de lecture.

- Prévoir un modèle simple et concret de photolecture. Par exemple :
  - Un enfant lit sous une couverture avec une lampe sur le front : récit de mystère ;
  - Un personnage en manteau rouge est mis en scène dans la cour : un conte ;
  - Un cadrage serré sur des mains tenant un livre au milieu d'objets liés à l'histoire : focus d'ambiance.

- Préparer l'accompagnement à la lecture, avec un modèle de légende ou un mini-texte reprenant, au choix :
  - Le titre du livre ;
  - Ce que ma photo montre ;
  - Pourquoi j'ai choisi ce lieu, cet objet ou cette pose ;
  - Quel est le lien entre ma photo et l'histoire.

- Prévoir les questions éthiques et pratiques préalables aux prises de vue :
  - Il est important de demander la permission avant de photographier quelqu'un ;
  - Il faut manipuler le matériel avec soin ;
  - Il faut veiller à choisir des lieux sécuritaires ;
  - Il est préférable d'éviter des décors ou des accessoires dangereux ;
  - Il est important de respecter la confidentialité et les consignes de diffusion d'images.

DÉROULÉ

- Chaque élève choisit un livre et imagine un lieu ou un déguisement pour une photo de lecture.
  - **Première partie de l'activité à la maison :** le matériel utilisé (caméra numérique ou appareil photo du téléphone) doit être personnel ou avec l'accord/la supervision d'un ou des parents qui se chargeront ensuite d'envoyer par courriel la photo à l'enseignant(e). Le lieu peut être dans le jardin, dans la maison, en costume ou appuyé d'accessoires. L'élève est seul et la photo, où l'élève est en pleine lecture, est prise par un membre de sa famille, un proche, un camarade, etc.
  - **Première partie de l'activité au sein de l'établissement scolaire :** le matériel utilisé est mis à disposition par l'établissement, sous supervision. Le lieu est au choix de l'élève qui peut être déguisé ou utiliser des accessoires. Les élèves prennent en binôme des portraits de leur camarade en pleine lecture.

- Au sein de l'établissement scolaire, récupération des images envoyées par courriel ou prises sur place :
  - **En cas d'accès au matériel informatique :** prise en main du logiciel de retouche. Rédaction d'une légende en 2-3 phrases : pourquoi ce cadre, pourquoi cette mise en scène, ce costume (si nécessaire) ? Quel est le lien avec l'histoire ?
  - **En cas de non-accès au matériel informatique :** impression des images envoyées par courriel ou prises sur place. Mise à disposition de l'élève de matériel de dessin, de découpe et de collage. Rédaction d'une légende en 2-3 phrases : pourquoi ce cadre, pourquoi cette mise en scène, ce costume (si nécessaire) ? Quel est le lien avec l'histoire ?

- Exposition : les photos et les légendes sont affichées dans le corridor, ou sur le blogue de classe.

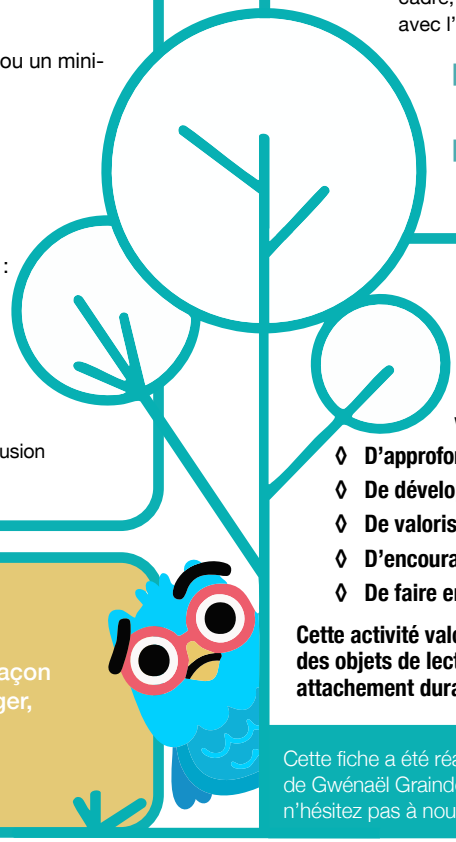
- Les élèves conservent l'ouvrage qu'ils ont initialement choisi.

VOLET PÉDAGOGIQUE

Cette activité croise littérature et compétences numériques : elle stimule la créativité, la réflexion sur le texte et l'image, leurs rapports croisés, et elle valorise l'appropriation personnelle des livres offerts. Elle permet notamment :

- **D'approfondir la compréhension d'un texte sans passer uniquement par le questionnaire ;**
- **De développer une première éducation au regard ;**
- **De valoriser la subjectivité de la lectrice, du lecteur ;**
- **D'encourager la verbalisation des intentions ;**
- **De faire entrer la littérature dans une pratique concrète et motivante.**

Cette activité valorise fortement les livres offerts et/ou lus en classe : ils deviennent non seulement des objets de lecture, mais aussi des déclencheurs de création, contribuant à développer un attachement durable au livre et à l'expérience de lecture.



Cette fiche fait partie du parcours :

LIRE AVEC SA VOIX, SON CORPS ET SON IMAGINAIRE

un ensemble d'activités permettant d'explorer les livres de façon vivante et sensible : lire à voix haute, écouter, ressentir, bouger, imaginer et créer autour des histoires.

Accès aux fiches d'activités liées :

✅ **Les voix du livre** ✅ **Lecture dans le noir**

Cette fiche a été réalisée par la **Fondation pour l'alphabétisation** avec le concours de Gwénaël Graindorge. Si vous souhaitez nous soumettre des idées d'activités, n'hésitez pas à nous contacter !

Fondation pour l'alphabétisation