PUBLIC CIBLÉ
2e et 3e cycle
(8 à 12 ans)

LA LECTURE EN CADEAU

vous présente ses fiches pédagogiques

LECTURE DANS LE NOIR



Et si on lisait autrement ? Dans un espace plus calme, plus doux, plus enveloppant ? Dans cette activité, les élèves découvrent le plaisir de lire à la lampe, dans un coin assombri qui favorise la concentration, qui stimule l'imaginaire et qui permet une écoute de soi. Une activité simple à mettre en place, mais très riche pour développer l'attention, la visualisation mentale et le goût de la lecture.

Activité inspirée par le CSS Laval.

MATÉRIEL REQUIS

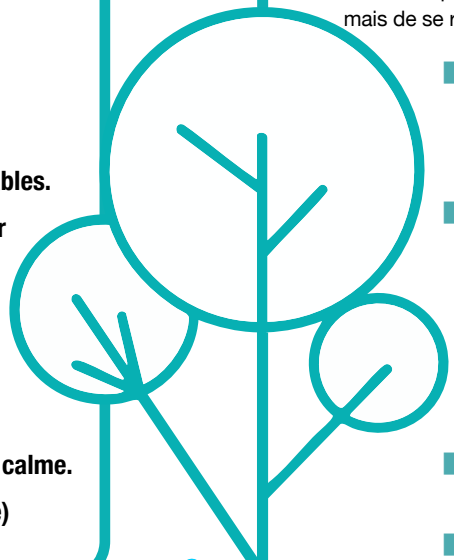
- **Livres adaptés à l'âge des élèves, idéalement :**
  - **À chapitres courts ;**
  - **Avec une langue accessible ;**
  - **Ou avec une forte puissance évocatrice.**
- **Lampes de poche individuelles ou lampes frontales.**
- **Coussins, tapis, couvertures ou petits sièges confortables.**
- **Rideaux, draps, cartons ou aménagement simple pour assombrir partiellement l'espace.**
- **Une minuterie ou un sablier pour cadrer le temps de lecture.**
- **Une voix calme ou une petite clochette pour signaler le début et la fin du moment de lecture.**
- **Une affiche rappelant les consignes de sécurité et de calme.**
- **Feuilles, crayons, cartons ou cahiers si l'enseignant(e) prévoit un prolongement écrit ou dessiné.**

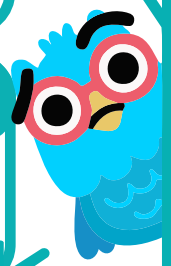
PUBLIC VISÉ

2e et 3e cycle du primaire (8 à 12 ans).
Activité particulièrement adaptée pour ritualiser un temps de lecture plus immersif.

Cette activité peut être réalisée :

- En classe entière, si l'espace le permet.
- En petits groupes de 6 à 8 élèves, ce qui facilite la qualité du climat.





MATÉRIEL CONSEILLÉ

- **Une sélection de livres déjà préparée dans des paniers ou pochettes.**
- **Quelques lampes de secours.**
- **Des fiches de retour très simples, du type :**
  - **« J'ai imaginé… »**
  - **« J'ai été surpris par… »**
  - **« Le passage que je retiens… »**
- **Un coin de rassemblement pour la discussion après la lecture.**

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

- **Concentration et attention soutenue :**
  Aider les élèves à entrer dans un rapport plus calme et plus focalisé sur le texte en réduisant les stimulations visuelles extérieures, ce qui crée un cadre qui favorise la disponibilité mentale.
- **Visualisation mentale :**
  Inviter l'élève à construire des images intérieures à partir du texte lu ou entendu.
  Cette compétence est essentielle à la compréhension : il ne s'agit pas seulement de décoder, mais de se représenter des lieux, des actions, des émotions, des voix, des ambiances.
- **Compréhension en lecture :**
  La lecture dans un environnement assombri peut aider certains élèves à mieux se centrer sur le fil du texte, sur ce qu'ils comprennent, sur ce qu'ils imaginent, sur ce qu'ils ressentent.
- **Expression orale :**
  Après le temps de lecture, les élèves mettent en mots leurs impressions, partagent une image mentale, un passage marquant, une émotion ou une question.
- **Expression écrite ou graphique (en prolongement de l'activité) :**
  Inviter les élèves à écrire ou dessiner un souvenir de leur lecture : un « fragment de nuit », une image, une phrase, un décor, une sensation.
- **Compétence 1 du PFEQ :** l'activité mobilise la lecture de textes variés, en soutenant la compréhension, la concentration et la visualisation mentale.
- **Compétence 4 du PFEQ :** le retour oral, écrit ou dessiné permet aux élèves de partager une appréciation personnelle de leur expérience de lecture.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Cette activité mobilise également la gestion de soi, l'écoute, la sensibilité, la capacité à verbaliser une expérience, le respect d'un climat commun.

FAMILLE 3 : COMPRENDRE UN LIVRE

AVANT L'ACTIVITÉ – PRÉPARATION PAR L'ENSEIGNANT(E)

- **Choisir le type de lecture**. Avant l'activité, déterminer la modalité la plus adaptée au groupe. En lecture autonome, chaque élève lit silencieusement son propre livre à la lumière de sa lampe. En lecture guidée, l'enseignant(e) lit un extrait à voix haute dans l'espace assombri, ce qui peut aider les groupes plus jeunes ou les élèves qui ont besoin d'être soutenus. En lecture mixte, un court extrait est d'abord lu à voix haute, puis les élèves poursuivent seuls ou en petits groupes.
  - **Lecture autonome :** chacun lit à son rythme, avec sa lampe.
  - **Lecture guidée :** l'enseignant(e) lit un extrait pour installer l'ambiance.
  - **Lecture mixte :** on commence ensemble, puis les élèves poursuivent.
- **Choisir les livres ou extraits.** Les textes retenus doivent soutenir l'expérience recherchée : entrer dans une ambiance, imaginer des lieux, ressentir une émotion ou visualiser une scène. On peut choisir des récits courts, des histoires de nuit, de rêve, de mystère ou d'aventure, mais aussi des textes doux, intrigants, poétiques ou humoristiques. L'essentiel n'est donc pas de choisir uniquement des livres « sur la nuit », mais des livres qui invitent les élèves à voir intérieurement.
- **Préparer l'espace.** Aménager un coin de lecture plus sombre que d'habitude, sans le rendre complètement noir : coin de classe, bibliothèque, tapis de lecture ou zone séparée par des tissus. L'objectif est de transformer légèrement l'environnement pour signaler qu'on entre dans un moment particulier. Prévoir une circulation sécuritaire, éviter les objets au sol, garder un minimum de lumière ambiante, installer des places stables et confortables, puis vérifier les lampes avant l'activité.
- **Installer les règles de sécurité.** Comme l'activité repose sur une ambiance inhabituelle, les consignes doivent être simples et explicites : on marche lentement, on garde sa lampe dirigée vers son livre, on évite d'éclairer les visages, on parle à voix basse, on respecte le calme du groupe et on peut signaler un inconfort à tout moment. Ces règles permettent de préserver l'effet d'immersion sans que le noir devienne une source d'agitation.
- **Préparer les questions de retour.** Avant la séance, prévoir quelques questions qui aideront les élèves à mettre des mots sur ce qu'ils ont vécu :
  - Qu'as-tu vu dans ta tête pendant la lecture ?
  - Quel passage t'a marqué ?
  - Le noir t'a-t-il aidé à te concentrer ?
  - As-tu imaginé les lieux ou les personnages autrement ?
  - Qu'as-tu ressenti pendant ce moment ?

  Ces questions orientent le retour vers l'imaginaire, les émotions et la compréhension.

DÉROULÉ

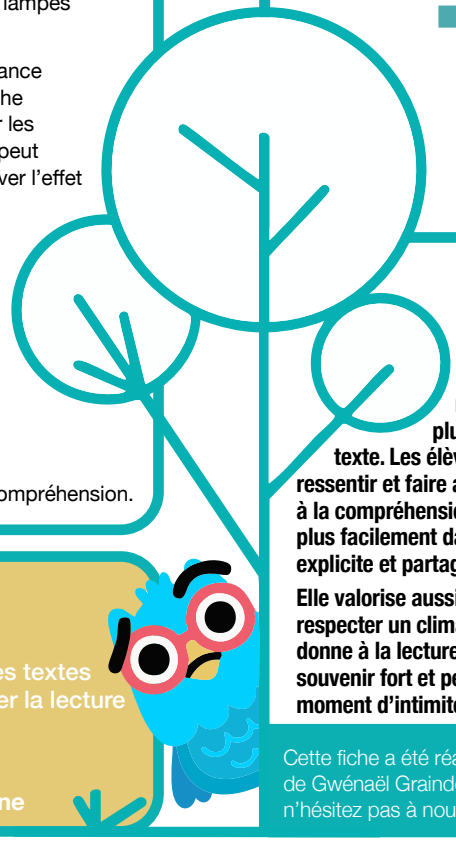
- **Mise en situation :** l'enseignant(e) présente l'activité comme une expérience de lecture différente : lire dans un espace assombri pour mieux écouter les mots, imaginer les scènes et ressentir l'ambiance du texte.
- **Installation :** les élèves s'installent calmement avec leur livre, leur lampe et, si possible, un coussin ou une couverture. L'enseignant(e) rappelle les règles : parler bas, diriger la lampe vers le livre, rester à sa place et respecter le calme du groupe.
- **Entrée dans le calme :** avant de lire, on prend quelques secondes pour respirer, écouter le silence et entrer mentalement dans l'univers du livre.
- **Lecture :** pendant 8 à 15 minutes, les élèves lisent seuls, écoutent un extrait lu à voix haute ou vivent une formule mixte. L'enseignant(e) observe discrètement l'engagement, le confort et les besoins d'ajustement.
- **Fin progressive :** la lecture se termine doucement, avec une voix basse, une clochette ou une formule ritualisée. Les élèves gardent quelques secondes pour retenir une image, une émotion ou un passage marquant.
- **Retour en groupe :** les élèves partagent ce qu'ils ont imaginé ou ressenti : image mentale, mot, émotion, passage vivant. Le but n'est pas de trouver une bonne réponse, mais de mettre en mots l'expérience.
- **Trace ou prolongement :** selon le temps, les élèves écrivent 2-3 phrases, dessinent une image mentale ou complètent une courte carte : *mon image*, *mon mot*, *mon passage préféré*.
- **Mise en valeur :** les traces peuvent être affichées en classe, réunies dans un carnet collectif ou utilisées pour créer un mur des images mentales.
- **Variantes possibles :**
  - **Écoute dans le noir :** les élèves écoutent un texte lu par l'enseignant(e) ou un extrait audio. Cette version convient bien pour une première séance ou pour les élèves moins à l'aise en lecture autonome.
  - **Lecture en petits cercles :** des groupes de 6 à 8 élèves vivent l'activité à tour de rôle dans un coin assombri. Cette formule facilite le calme et enrichit les échanges.
  - **Lecture + création :** après l'activité, les élèves écrivent une phrase poétique ou dessinent ce qu'ils ont vu dans leur tête : *Avec ma lampe, j'ai trouvé…*

VOLET PÉDAGOGIQUE

En modifiant légèrement l'environnement, cette activité transforme le rapport au texte et invite les élèves à vivre une lecture plus calme, sensible et intérieure.

En classe, la lecture se déroule souvent au milieu de nombreuses stimulations : bruits, mouvements, affichages. Ici, l'espace assombri réduit une partie du visible pour laisser plus de place aux images mentales, à la voix intérieure, aux émotions et à l'ambiance du texte. Les élèves découvrent que lire, ce n'est pas seulement suivre des mots, mais aussi imaginer, ressentir et faire apparaître un monde. L'activité travaille directement la visualisation mentale, essentielle à la compréhension. Quand un élève se représente un lieu, une scène ou un personnage, il entre souvent plus facilement dans le sens du texte. Le retour oral, écrit ou dessiné rend ensuite cette expérience plus explicite et partageable.

Elle valorise aussi des compétences moins visibles : savoir se déposer, soutenir son attention, écouter, respecter un climat commun et formuler une impression personnelle. Le dispositif fonctionne parce qu'il donne à la lecture un caractère exceptionnel : lire avec une lampe, dans un espace transformé, crée un souvenir fort et peut renforcer l'engagement. Cette activité rappelle que la lecture peut aussi devenir un moment d'intimité, de refuge et d'exploration intérieure.



Cette fiche fait partie du parcours :

LIRE AVEC SA VOIX, SON CORPS ET SON IMAGINAIRE

un ensemble d'activités qui invitent les élèves à faire vivre les textes par la voix, l'écoute, l'imaginaire et la création, afin d'explorer la lecture comme une expérience sensible et incarnée.

Accès aux fiches d'activités liées :

✅ **Les voix du livre** ✅ **Photo'lecture — Se mettre en scène**

Cette fiche a été réalisée par la **Fondation pour l'alphabétisation** avec le concours de Gwénaël Graindorge. Si vous souhaitez nous soumettre des idées d'activités, n'hésitez pas à nous contacter !

Fondation pour l'alphabétisation