PUBLIC CIBLÉ
2e et 3e cycle
(8 à 12 ans)

LA LECTURE EN CADEAU

vous présente ses fiches pédagogiques



LE MUR DES NOUVELLES PHRASES

Et si l'on entrait dans les livres par leur première phrase ? Dans cette activité, plusieurs débuts de livres sont affichés anonymement dans la classe ou le corridor. Les élèves circulent, lisent, choisissent les phrases qui les intriguent le plus, puis tentent d'imaginer à quels livres elles appartiennent. Le mur des nouvelles phrases fait de l'incipit un déclencheur de curiosité : une porte minuscule, mais puissante, vers l'univers d'un livre.

DÉROULÉ

- **Mise en situation :** l'enseignant(e) explique que la première phrase d'un livre agit parfois comme une porte d'entrée. Elle peut faire apparaître une image, une émotion, une question ou un mystère avant même que l'on connaisse l'histoire.
- **Découverte silencieuse du mur :** les élèves circulent devant les phrases affichées. Elles et ils lisent à leur rythme, sans commenter tout de suite, afin de laisser une première impression se former.
- **Choix individuel :** chaque élève choisit une ou deux phrases qui lui donnent envie de lire la suite. Le choix peut être indiqué par un jeton, un autocollant, un numéro ou une courte note.
- **Mise en commun :** l'enseignant(e) demande ce qui attire dans les phrases choisies : un mot, une image, une émotion, une question, un rythme ou un effet de suspense. Les réponses peuvent être notées au tableau.
- **Hypothèses :** les élèves imaginent le type de livre associé à certaines phrases : est-ce drôle, inquiétant, réaliste, fantastique, poétique ? Qui pourrait parler ? Où l'histoire pourrait-elle se dérouler ?
- **Dévoilement des livres :** l'enseignant(e) révèle les livres correspondant aux phrases. On observe les couvertures, les titres et les illustrations, puis on compare les hypothèses avec ces nouveaux indices.
- **Lecture d'un extrait :** pour les phrases les plus choisies, l'enseignant(e) peut lire les premières lignes ou la première page, afin de transformer la curiosité en véritable entrée dans le livre.
- **Choix et trace finale :** chaque élève choisit un livre à feuilleter, emprunter ou lire, puis écrit une courte phrase de retour : *La phrase qui m'a le plus attiré(e) est… parce que…* Il est aussi possible d'inventer une première phrase pour un livre imaginaire.
- **Variantes possibles :**
  - **Mur des phrases mystères :** associer chaque phrase à une couverture parmi plusieurs livres.
  - **Vote du public :** plusieurs classes visitent le mur et votent pour la phrase la plus intrigante.
  - **Premières phrases inventées :** les élèves écrivent une accroche pour leur propre histoire.
  - **Mur thématique :** choisir seulement des phrases qui font rire, peur, rêver ou qui créent du suspense.

MATÉRIEL REQUIS

- **8 à 12 premières phrases de livres jeunesse, copiées très lisiblement sur des cartons.**
- **Les livres correspondants, gardés cachés au début de l'activité.**
- **Tableau d'affichage, mur, corde avec pinces, chevalets ou cartons posés sur des tables.**
- **Petites fiches de vote, autocollants ou jetons pour indiquer les phrases préférées.**
- **Crayons et feutres pour noter des hypothèses.**
- **Éventuellement, enveloppes ou numéros pour associer plus facilement chaque phrase au bon livre lors du dévoilement.**

VOLET PÉDAGOGIQUE

Le mur des nouvelles phrases est une activité de médiation particulièrement efficace, car elle repose sur un seuil souvent négligé : l'entrée dans le texte. Avant même l'intrigue, avant même les personnages, une phrase peut créer une attente.

Sur le plan pédagogique, l'activité aide les élèves à formuler une réaction de lecture à partir d'un matériau très court. Cela rend l'exercice accessible : il n'est pas nécessaire d'avoir lu tout le livre pour dire ce qu'une phrase provoque. Les élèves peuvent parler de curiosité, de surprise, d'images mentales, de questions ou d'émotions. Le dispositif développe également l'attention à la langue. Les élèves découvrent que le choix d'un mot, d'un rythme, d'un pronom ou d'une information retenue peut transformer l'effet d'une phrase. Cette prise de conscience nourrit à la fois la lecture et l'écriture.

Enfin, l'activité valorise le choix. Elle montre que l'envie de lire peut naître d'un détail : une phrase qui accroche, une question qui demeure, une ambiance qui appelle la suite. Pour des élèves hésitants, cette entrée par fragments peut être moins intimidante qu'une présentation complète de livre.

PUBLIC VISÉ

2e et 3e cycle du primaire (8 à 12 ans).

Adaptations possibles : au 2e cycle, on privilégie des phrases claires, évocatrices et faciles à associer à une émotion ou à une image; au 3e cycle, on travaille la notion d'accroche, de point de vue, de suspense ou de voix narrative. Pour les plus jeunes, on peut lire des phrases à voix haute et demander un choix par image, couleur ou émotion.

Cette activité peut être réalisée :

- En classe entière, comme activité de découverte de livres.
- Dans un corridor, sous la forme d'une installation de médiation.
- En atelier tournant, avec un petit groupe qui lit et commente.
- Avec une période de choix de livres.
- En prolongement d'un travail sur les débuts de récits.

Cette fiche a été réalisée par la **Fondation pour l'alphabétisation** avec le concours de Gwénaël Graindorge. Si vous souhaitez nous soumettre des idées d'activités, n'hésitez pas à nous contacter !

Fondation pour l'alphabétisation

MATÉRIEL CONSEILLÉ

- **Choisir des phrases assez différentes les unes des autres : drôle, intrigante, poétique, étrange, douce, inquiétante.**
- **Éviter les phrases qui révèlent immédiatement le titre ou qui dépendent trop fortement d'un contexte absent.**
- **Prévoir au moins quelques phrases très accessibles afin que tous les élèves puissent entrer dans l'activité.**
- **Conserver l'anonymat des titres au début pour que le choix repose d'abord sur les mots et non sur la notoriété du livre.**

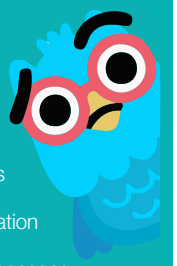
OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

- **Développer la curiosité littéraire :** les élèves découvrent qu'une seule phrase peut donner envie d'ouvrir un livre. Elle peut poser une ambiance, faire naître une question, suggérer un lieu, présenter une voix ou créer un mystère.
- **Entrer dans les livres par un fragment :** l'activité montre qu'un court extrait peut devenir une porte d'entrée accessible, surtout pour les élèves qui hésitent devant un livre complet. Elle donne aussi de la valeur aux premières impressions de lecture.
- **Réagir personnellement à la lecture :** les élèves apprennent à écouter leur première impression : cette phrase intrigue-t-elle ? fait-elle rire ? rassure-t-elle ? donne-t-elle envie d'en savoir plus ?
- **Justifier un choix :** les élèves mettent des mots sur ce qui les attire : un mot, une image, une émotion, un rythme, une question, un effet de suspense ou une voix particulière.
- **Observer la langue :** le mur attire l'attention sur la formulation, le point de vue, le choix des mots, la longueur de la phrase, la présence d'un personnage, d'un lieu ou d'une situation.
- **Formuler des hypothèses :** à partir d'un début anonyme, les élèves imaginent le type de livre, le genre, l'ambiance ou les personnages possibles, en s'appuyant sur de petits indices textuels.
- **Compétences 1 et 4 du PFEQ :** l'activité soutient la lecture de textes variés à partir d'un extrait court, tout en favorisant l'appréciation des œuvres littéraires, l'expression d'une réaction personnelle et la découverte d'œuvres variées.
- **Compétence 3 du PFEQ, en prolongement :** si les élèves écrivent leur propre première phrase, comparent des accroches ou imaginent un début alternatif, l'activité peut aussi soutenir l'écriture.

COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Cette activité peut permettre de mobiliser :

◊ La curiosité et l'imagination, par des phrases qui intriguent et donnent envie d'inventer la suite ;
◊ L'observation et l'attention aux mots, par le repérage des images, du rythme et des effets produits ;
◊ L'écoute et le respect des goûts, par la prise en compte des réactions et préférences des autres élèves ;
◊ La capacité à choisir et à justifier, par la sélection d'une phrase marquante et l'explication du choix ;
◊ La formulation d'hypothèses, par l'anticipation du genre, de l'ambiance ou des personnages possibles.



AVANT L'ACTIVITÉ – PRÉPARATION PAR L'ENSEIGNANT(E)

- **Sélectionner les livres.**
  L'enseignant(e) choisit des livres adaptés au groupe et variés dans leurs genres : album, roman court, conte, bande dessinée, documentaire narratif, récit humoristique ou texte plus poétique. Il est préférable de retenir des livres dont l'entrée en matière est forte, intrigante ou évocatrice, afin que la première phrase puisse réellement fonctionner comme une invitation à lire.
- **Choisir les phrases.**
  La première phrase peut être l'incipit exact du livre, mais il est aussi possible de choisir une phrase très proche du début si elle fonctionne mieux comme accroche. L'important est de garder le lien avec l'entrée dans l'œuvre.
  Les phrases choisies doivent être assez différentes les unes des autres : une phrase drôle, une phrase mystérieuse, une phrase douce, une phrase étrange, une phrase qui pose une question ou une phrase qui fait naître une image.
- **Préparer l'affichage.**
  Chaque phrase est placée sur un carton, sans titre ni image de couverture. On peut numéroter les phrases pour faciliter le vote, la discussion et le dévoilement. L'affichage doit être lisible et aéré : les élèves doivent pouvoir circuler, s'arrêter, relire et comparer les phrases sans se sentir pressés.
- **Prévoir une modalité de choix.**
  Les élèves peuvent voter pour une phrase, en choisir deux, coller un autocollant, déposer un jeton ou remplir une courte fiche : « Cette phrase me donne envie parce que… ».
  Cette étape permet de transformer une impression spontanée en choix assumé. Pour les élèves plus jeunes ou moins à l'aise à l'écrit, le choix peut se faire à l'oral ou avec un simple symbole.
- **Préparer le dévoilement.**
  Les livres correspondants sont gardés à part. Le dévoilement doit devenir un moment fort : on associe phrase, couverture, titre, genre et premières hypothèses. L'enseignant(e) peut préparer l'ordre de révélation, en commençant par les phrases les plus choisies ou les plus mystérieuses.
- **Prévoir une trace simple.**
  Avant l'activité, il peut être utile de préparer une petite fiche de retour. Elle peut contenir quelques amorces faciles :
  ◊ « La phrase qui m'a attiré(e) est… »,
  ◊ « Je pense que ce livre parle de… »,
  ◊ « Cette phrase me donne envie parce que… ».

  Cette trace permet de conserver une mémoire du choix et de prolonger l'activité vers l'écriture.

Cette fiche fait partie du parcours :

ENTRER DANS LES LIVRES AVEC CURIOSITÉ

une activité complémentaire qui invite les élèves à découvrir les livres par leurs premières phrases, à suivre leur curiosité et à choisir une lecture à partir d'une accroche, d'une image ou d'une émotion.

Accès aux fiches d'activités liées :
✅ **Le banquet des couvertures** ✅ **La roulette des genres**